

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера

по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение
протокол № 11 от 26 августа 2024 г.
Председатель ПЦК Е. А. Вострухина

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Вострухина Е.А., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение», преподаватель

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ.

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью является воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

Задачами являются:

- изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
- развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
- овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим

занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

Максимальная учебная нагрузка – 162 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 108 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 54 часа

Раздел: Основы сценической речи:

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

1, 2 семестр – по 2 часа в неделю

2 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел: Мастерство актера:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3,4 семестры - по 1 часу в неделю

4 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Из них:	
лабораторные работы	-
практические занятия	104
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.04	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
		Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
Основы сценической речи 1 семестр					
Введение. Раздел 1. Техника речи.	<i>Предмет сценическая речь и задачи курса. Понятие техники речи. Разделы сценической речи, их взаимодействие.</i>	2	1	2	ОК 1-9 ПК 1.4-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа	-			
	<i>Анатомия и физиология голосо- речевого аппарата</i>	2	3	2	
	Практические занятия Практическое освоение правильной осанки, самомассаж: гигиенический, согревающий, тонизирующий, вибрационный. Упражнения для укрепления мышц лица (гимнастика) Массаж мышц лба, лица. Мимика.	3			
	Самостоятельная работа Ежедневно отрабатывать и следить за правильной осанкой в положении стоя, сидя.	1			
	<i>Дыхание, артикуляция. Постановка дыхания. □ Гимнастика А.Н. Стрельниковой</i>	2	5	2	
	Практические занятия освоение фонационного дыхания, используя мысленный счет, счет вслух, тексты на удлинённый выдох.	1			
	Самостоятельная работа На практике освоить все виды дыхательной гимнастики, используя грудобрюшной тип дыхания. Освоить фонационное дыхание, используя мысленный счет, счет вслух, тексты на удлинённый выдох.	4			
	<i>Дикция. Техника речи. Артикуляционная гимнастика.</i>	3	4	2	
	Практические занятия Отработка перед зеркалом четкую артикуляцию губ, языка и нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику.	3			
	Самостоятельная работа Отработать перед зеркалом четкую артикуляцию губ, языка и нижней	4			

	челюсти, используя артикуляционную гимнастику.				
	Гласные и согласные звуки	4			
	Практические занятия автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, стихотворных текстах. Упражнения на постановку и автоматизацию ясного и четкого произношения согласных звуков в отдельности, в слогах - прямых, обратных, закрытых, с двойным звучанием тренируемого согласного и др. Комплекс слоговых упражнений произношения согласных звуков. Самостоятельная работа: поставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание гласных звуков в отдельности, в определенной последовательности, в словах, пословицах, текстах.	3	4	2	
	Самостоятельная работа Поставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание гласных звуков в отдельности, в определенной последовательности, в словах, пословицах, текстах. Поставить и отработать ясную и четкую артикуляцию и звучание согласных звуков в отдельности, в слогах, словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, текстах.	3			
	Орфоэпия. Произношение	4			
	Практические занятия упражнения по овладению навыками литературного произношения при анализе литературных текстов – письменная транскрипция текстов. Упражнения по воспроизведению собственной речи, отработка и автоматизация навыка правильного литературного произношения.	4	6	2	
	Самостоятельная работа Провести письменно орфоэпический разбор редукции гласных в заданных текстах и отработать их правильное звучание, согласно литературным нормам русского языка. Провести логический анализ стихотворных примеров, соблюдая правила о согласных и безударных гласных звуках, (тексты) Практическая работа над ударением в слове.	4			
	Контрольный урок	1	1	2	
	Всего:	аудит. 32 самост. 16	48		

2 семестр

Раздел 2. Словесное действие.	Словесное действие вид сценического действия	1	2	2	ОК1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа Закрепить теорию данной темы.	3			
	Логика сценической речи. Средства логической выразительности	1	5	2	
	Практические занятия Провести логический анализ текстов: расставить логические паузы с учетом их длительности и ударения со степенью повышения и понижения голоса на ударных словах, согласно правилам логического чтения.	2			
	Самостоятельная работа выбор монолога, подготовиться к чтению с листа, выбранного текста на практическом занятии, используя полученные навыки	3			
	Законы стихосложения. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха. Разговорность драматического стиха	1	1	2	
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа	-			
	Методика работы над литературным произведением	4	5	2	
	Практические занятия Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога и диалога. Воплощение и выбор стихотворных монологов и диалогов.	4			
	Самостоятельная работа Провести анализ стихотворений разных жанров: определить тему, идею, цель, сквозное действие, задачу и сверхзадачу произведения. Определить систему стихосложения, размер стиха, клаузулу, рифму. Произвести логический анализ стихотворного текста, расставив дополнительные строковые паузы и цезуры, в отличие от прозаического текста. Выучить стихотворение наизусть, для чтения на практическом занятии, используя навыки выразительного чтения.	2			
	Работа над текстом. Действенный анализ	4	5	2	
	Практические занятия работа с жанром «басни», подбор и логический анализ басни. Провести анализ заданных басен, согласно правилам логического чтения, учитывая особенности стихосложения басни -вольный ямб – и соответствующую, в связи с этим, расстановку пауз. (подготовка к зачёту)	3			
	Самостоятельная работа Провести анализ заданных басен, согласно правилам логического чтения, учитывая особенности стихосложения басни - вольный ямб - и соответствующую, в связи с этим, расстановку пауз.	3			
	Знаки препинания, их интонирование	3	4	2	

		Практические занятия 1)на примере любого произведения классической литературы продемонстрировать роль точки с запятой в художественном контексте (описание, размышление, лирическое отступление и т. д.) 2)разбить текст на речевые такты, расставить паузы, ударения.	3			
		Самостоятельная работа Провести логический разбор отрывка из литературного произведения (на выбор студента)	3			
		<i>Особенности работы над литературно – музыкальной композицией</i>	3	5	2	
		Практические занятия Идейно- тематический анализ композиции. Композиционное построение. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	4			
		Самостоятельная работа Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции (тема - на выбор студента), используя метод монтажа.	2			
		<i>Работа над словесным действием в драматическом произведении</i>	3	7	2	
		Практические занятия Работа над литературным произведением (на выбор студента)	3			
		Самостоятельная работа Работа над музыкально-сценическим отрывком, используя полученные ранее навыки.	4			
	<i>Дифференцированный зачет</i>		1	1	2	
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
Итого:			аудит.72 самост. 36	108		

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
Раздел «Мастерство актера» 3 семестр						

	Введение	<i>История театра, искусство актера от древней профессии до сегодняшнего дня.</i> Введение в профессию через установочную лекцию-беседу, в которой определяется роль и место театра в сфере искусства; особенности актерского искусства; отличие профессии актера от других профессий; особенности актерской природы; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.	1	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа закрепление теории по теме	1			
	Раздел 1. Основы системы элементов психотехники актера	<i>Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера (органического действия)</i>	1	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Практические занятия Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.). Законы органического существования последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролер) органичности поведения.	3			
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	1			
		<i>Отработка элементов психотехники в учебных этюдах</i>	1	5	2	
		Практические занятия Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.	2			

		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	1			
		Сценическое действие	1	4	2	
		Практические занятия Структура сценического действия (предлагаемые событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления Как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап – этюды на органическое молчание, второй – с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене.	2			
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	1			
Раздел 2. Технология актерского мастерства		Монолог как форма сценического Действия	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Практические занятия Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над монологом из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах». Композиция монолога. Объект воздействия – зрительный зал.	1			

		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме, подбор литературного материала	1			
		Взаимодействие с партнером. Общение Практические занятия Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Определение исходного события пьесы, предмета борьбы, задач и мотивов и их значения для линии поведения актера. Импровизация как способ действия. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающей необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	1	5	2	
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	3			
	<i>Контрольный урок</i>		1	1	2	
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		

4 семестр						
	Раздел 1. Основы системы элементов психотехники актера	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера (органического действия)	1	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Практические занятия Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.). Законы органичного	2			

		существования последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролер) органичности поведения.				6	2
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	2				
		Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	1				
		Практические занятия Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.	3				
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	2				
		Сценическое действие	1				
				Практические занятия Структура сценического действия (предлагаемые событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления Как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап – этюды на органическое молчание, второй – с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее	3		

		условие существования студента на сцене.				
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	2			
		<i>Монолог как форма сценического действия</i>	2			
		Практические занятия Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над монологом из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах». Композиция монолога. Объект воздействия – зрительный зал.	2	6	2	
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме, подбор литературного материала	2			
		<i>Взаимодействие с партнером. Общение</i>	1			
		Практические занятия Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Определение исходного события пьесы, предмета борьбы, задач и мотивов и их значения для линии поведения актера. Импровизация как способ действия. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающей необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	3	6	2	
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по темам	2			
	Раздел 2. Технология актерского мастерства					ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	<i>Дифференцированный зачет</i>		1	1	2	
			аудит. 20	30		

Всего:	самост. 10			
Итого:	аудит.36 самост. 18	54		
Итого по МДК:	аудит.108 самост. 54	162		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для студентов;
- рабочее место преподавателя;
- специальная литература;
- фортепиано;
- зеркало;

Технические средства обучения:

- акустическая система.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Завадский Ю, Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953. 2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.
4. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1959.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М.. Речевой голос и его воспитание - М., 1985.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.
8. Леонарди Е.И. Орфоэпия и дикция: Сб. упражнений и текстов. - М. Просвещение, 1967;
9. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. - М.: ГИТИС, 2001.
10. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
11. Станиславский Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. М., 2008
13. Сценическая речь: Учеб. / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой - 3-е изд. - М: ГИТИС, 2002.

Интернет-ресурсы:

<http://www.theatre-library.ru>

<http://krispen.ru/knigi/knigi.php>

<http://biblioteka.portal-etud.ru>

<http://lib.vkarp.com/tag/книги-по-сценической-речи/>

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
– анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – работать над образом музыкального произведения; – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; – создавать сценический образ; – использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; – самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; – применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;	• академический концерт • сценическая постановка • публичное выступление • практическое занятие • дифференцированный зачет
Студенты должны знать:	
– специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; – основы вокальной импровизации; – основы сценического поведения и актерского мастерства; – основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; – элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; – различные стили танца и танцевальные жанры; – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; – специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	• академический концерт • сценическая постановка • публичное выступление • практическое занятие • дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие,	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен

исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
--	--

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	
--	--

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	Создание яркого, правильного, выразительного музыкально-сценического образа. Глубокое проникновение в жанровые и стилистические особенности произведения. Полное овладение элементами внутренней и внешней техники актера. Действенное пение, вокальная, музыкальная интонации, наполненные точным смыслом. Рельефная, пластическая выразительность. Владение законами природы актерского творчества.
Оценка «хорошо»	Осмысленное пение, музыкальность, пластика, подчиненные сквозному действию и управляемые сверхзадачей музыкально-сценического образа. Целостная картина владения законами актерского творчества недостаточна стройна и убедительна. Неточное понимание конфликтности существования на сцене.
Оценка «удовлетворительно»	Отсутствие действенного пения, приблизительное существование в рисунке роли. Чрезмерное количество недоработок. Отсутствие сценической свободы. Нет заразительности.
Оценка «неудовлетворительно»	Пороговый уровень. Нужно ставить вопрос о неэффективном пребывании студента в учебном заведении.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. *Формы самостоятельной работы обучающихся:*

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. *Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:*

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.